

# BÜHNENANWEISUNG – FRAU.BACH

(Technische Anforderungen und Catering)

## **Bühnenanweisung zur Vertragsvereinbarung vom .....**

zwischen  
FRAU.BACH  
vertreten durch Hubl Greiner  
Cherisy-Str. 18 / 78467 Konstanz  
Mobil: +49 (0) 163.2928225  
E-Mail: hubl@hubl.com

und dem Veranstalter

---

## **Allgemeines**

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des oben genannten Vertrages. Der Gesamtvertrag ist nur dann gültig, wenn auch die Bühnenanweisung unterschrieben zurückgeschickt ist. Bitte lesen Sie alles aufmerksam durch und leiten Sie die Anweisungen an die ausführende Technik oder den PA Verleih weiter.

Generell sind wir flexibel im Bezug auf das verwendete Equipment, wir benötigen jedoch eine gewisse Mindestausstattung. Sollten ein oder mehrere Angaben dieser Bühnenanweisung nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, bitte einfach melden (Kontakt Daten siehe unten) – wir finden sicher eine Lösung!

Die Band kann (nach Absprache) auch mit eigenem Tontechniker anreisen.

## **Folgendes Equipment muß vom Veranstalter gestellt werden!**

### **1. Ton**

#### **PA System bis 50 Personen**

Für Veranstaltungen bis ca. 50 Personen benötigen wir eine professionelle, dem Raum angepasste PA-Anlage für die Beschallung des Publikumsbereiches (mit 2 Lautsprecherboxen / mindestens 300 Watt, 1 Subwoofer, 3 Monitorboxen, 3 Mikrofonstative, und XLR-Kabel). Auch benötigen wir ein Mischpult mit mindestens 6 Kanälen (2x Stereo / Line, 3x Mikrofon, 1 Monitorweg). Die Anforderungen bitte vorher absprechen.

Für Veranstaltungen bis ca. 50 Personen kann die Band ggf. auch selbst eine Anlage mitbringen.

## PA System über 50 Personen

Für Veranstaltungen, bei denen mehr als 50 Personen erwartet werden, stellt der Veranstalter ein professionelles, dem Saal angepasstes Mehrweg Stereo PA System für möglichst gleichmässige Beschallung des gesamten Publikumsbereiches, incl. aller notwendigen Controller, Verstärker, Delays, EQ´s etc. Gern gesehen: L-acoustics, GAE, Nexo, d&b, Kling&Freitag.

Das System sollte bei Eintreffen der Künstler spielbereit, phasengleich, laufzeitkorrigiert und frei von Nebengeräuschen sein. Ein Techniker sollte von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung vor Ort anwesend sein. Die Band erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Tonanlage. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Tonanlage haftet der Veranstalter.

Der Aufbau der Backline beginnt um ..... Uhr.

## Mischpult

Die Band benötigt ein professionelles Tonmischpult mit mindestens:

- 16 Mono Kanälen
- 2 postfader, post EQ Ausspielwege (Aux sends) für Effekte
- mindestens 2 prefader, post EQ Ausspielwege für Bühnenmonitoring
- Je Mono Kanal parametrischer EQ, 48V Phantom Spannung
- 1 Stereo Ausgang für Aufnahme

## Peripherie

- 1 Stereo Hallgerät
- Compressoren und Gates

## Monitore

- 3 identische - möglichst aktiv getrennte - Bodenmonitore (Wedges) 12"/ 2" oder 15"/ 2" auf 2 Ausspielwegen vom FoH incl. aller notwendigen EQs, Amps, Controller, etc.

## Drumset

Ein professionelles Drumset muß ggf. vom Veranstalter gestellt werden (Bassdrum, Snare, Hängetom, Standtom inkl. Halterungen, 2 Beckenständer). Becken und HiHat-Maschine werden vom Schlagzeuger mitgebracht.

Bitte vorher absprechen.

## Belegung Mischpult

Kanal	Instrument	Mikrofon / DI	Insert
1	Bassdrum	Shure Beta 52A, AKG D 112 MKII, o.ä.	Gate
2	Snare	Shure SM57 LC, Sennheiser MD441-U, o.ä.	Comp
3	Tom 1	Sennheiser MD421-II, Shure Beta 56A, o.ä.	Gate

Kanal	Instrument	Mikrofon / DI	Insert
4	Tom 2	Sennheiser MD421-II, Shure Beta 56A, o.ä.	Gate
5	Gong	Sennheiser MD421-II, Shure Beta 56A, o.ä.	
6	Gongdrum	Sennheiser MD421-II, AKG 414, o.ä.	Gate
7	Overhead links	Rode NT5 Stereo, Neumann KM184 Stereo, o.ä.	
8	Overhead rechts	Rode NT5 Stereo, Neumann KM184 Stereo, o.ä.	
9	Gitarrenamp 1	Shure SM57, Sennheiser MD 421, AKG 414, o.ä.	
10	Gitarrenamp 2	Shure SM57, Sennheiser MD 421, AKG 414, o.ä.	
11	Trompete	Shure SM58, Sennheiser MD421, o.ä.	Comp
12	Vocals rechts	DI	
13	Vocals links	DI	
14	Computer links	DI	
15	Computer rechts	DI	

## 2. Beamer & Leinwand

Der Veranstalter stellt einen professionellen, dem Saal angepassten Full HD-Beamer und Leinwand zur Verfügung (hinter den Musiker\*innen auf der Bühne aufgebaut). **Der Veranstaltungsraum muß gut abgedunkelt werden können.**

- Bei gut abgedunkeltem Raum und weniger als 100 Personen - mindestens 4.000 ANSI-Lumen
- Bei gut abgedunkeltem Raum und 100 bis 200 Personen - mindestens 5.000 ANSI-Lumen

Das System sollte bei Eintreffen der Künstler funktionsbereit sein. Ein Techniker sollte zum Einrichten vor Ort anwesend sein.

Bild- (HDMI) und Tonanschlüsse müssen auf der Bühne zur Verfügung stehen. Der Beamer wird von der Bühne aus gesteuert.

## 3. Bühne

Die Bühnenfläche sollte 5m x 3m (Breite x Tiefe) nicht unterschreiten. Sollte keine Bühne vorhanden sein, wird aber auf jeden Fall die angegebene Fläche benötigt.

Bei Open-Air Veranstaltungen sind die nötigen Maßnahmen zum Schutz vor Regen und anderen Witterungseinflüssen vom Veranstalter zu treffen. Wir behalten uns vor, das Gastspiel bei Nichteinhaltung dieser Vorkehrungen in eigenem Ermessen zu unterbrechen oder zu beenden.

Die Band benötigt eine saubere (falls erforderlich geheizte) Garderobe für 3 Personen - abschließbar oder verlässlich bewacht, mit WC. Die Band freut sich über saubere Handtücher.

Es werden 3 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt. Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichanlage sollte von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung vor Ort sein.

## 4. Licht

Wir bringen kein eigenes Licht mit. Sollte die Band ohne Tontechniker anreisen, wird ein Techniker benötigt, der das Lichtdesign in Absprache mit uns erstellt und bedient. Ggf. kann die Band aber auch (nach Absprache) mit eigenem Tontechniker anreisen.

Ein Techniker vor Ort wird von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung benötigt. Die Bühne sollte gut auszuleuchten sein. Das Lichtpult muß so positioniert sein, dass Licht- und Tonpult von einem Techniker bedient werden kann. Der Künstler erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Lichtenanlage. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Lichtenanlage haftet der Veranstalter.

## 5. Sicherheit:

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezeuge etc. (BGV C1, BGVA1, BGV A2, VDE, VStättVo....) sind zu beachten und einzuhalten. Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich (3 Schuko-Steckdosen 230V mit 16A sowie separatem Personenschutz-FI 30mA). Bei Nichtbeachtung vorgenannter Anforderungen haftet der Veranstalter für alle Folgen der daraus resultierenden Schäden. Bei Nichteinhaltung im Bezug auf Rettungswege und Brandschutz, kann das Konzert seitens des Künstlers abgesagt werden. Die Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters.

## 6. Catering

BITTE KEIN JUNKFOOD! Bei Ankunft der Band bitte einige belegte Brote, frisches Obst, 100% Fruchtsaft ohne Zuckerzusatz, stilles Wasser). Vor Konzertbeginn bzw. nachher (Absprache) bitten wir um ein warmes Essen pro Person. 4 Flaschen stilles Wasser für die Bühne, bitte.

## 7. Besetzung

Thomas Maos: E-Gitarre (2 Amps)  
Silvia Pfändner: Vocalprozessor (Stereo DI), Trompete (Mic)  
Hubl Greiner: Drums, Computer (Stereo DI)

## 8. Sonstiges

....., den .....  
Veranstalter

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit

### **Für Fragen stehen wir jederzeit zur Verfügung:**

Hubl Greiner / Thomas Maos  
Phone +49 (0)7531.29528  
Mobil: +49 (0) 163.2928225  
E-Mail: [hubl@hubl.com](mailto:hubl@hubl.com)

<http://www.frau-bach.de>